**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №8 «Белоснежка»**

**Рекомендации для воспитателей**

**«Роль классической музыки в жизни дошкольников»**

**Рахматуллина Алёна Экрамовна,**

**музыкальный руководитель**

**Мегион, 2017 г.**

***Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном синем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться ее красотой.***

***Василий Александрович Сухомлинский***

*Музыка – самое эмоциональное искусство, ее воздействие на формирование личности огромно.*

* «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна… любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…». Эти слова крупнейшего композитора Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка.*

*В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки. В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому его встречи с классической музыкой очень важны. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве, и в жизни. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет на добрые поступки, или, как говорил Д.Б.Кабалевский, «прекрасное побуждает доброе».*

*Классическая музыка помогает осваивать мир человеческих чувств, эмоций. Сила ее воздействия заключается в том, что она способна передать смену настроений, переживаний, оттенки эмоционально-психических состояний человека. Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному и уже в раннем детстве важно дать детям почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке, обогатить их яркими музыкальными впечатлениями. Общение с классической музыкой развивает интерес, любовь к ней, повышается музыкальная восприимчивость, зачатки музыкального вкуса.*

*Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и эмоционально-оценочного отношения к музыке ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения.*

*Но наши дети в основном слышат современную музыку, которая культивируется средствами массовой информации. Ее ритмы, сильная громкость, сверхвысотные и сверхнизкие частоты часто оказывают отрицательное воздействие на слух, нервную систему, эмоциональное состояние детей. (Можно сказать, что она стандартна: не меняется динамика, не меняется темп, одинаков набор электронных инструментов Если говорить о песнях, то зачастую и содержание их небогато смыслом.) Тогда как в классической музыке меняется и темп, и динамика, есть возможность услышать большое количество музыкальных инструментов, познакомиться с их зачастую непривычными тембрами.*

* Большое влияние на усвоение детьми музыкального опыта оказывает общение. То, что является ценным для окружающих людей, приобретает ценность и для самого ребенка. Во многих семьях малыши слышат преимущественно развлекательную музыку, а классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей. Но, так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.*

*Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации классической музыки становятся все более привычными для слуха, узнаваемыми. А, как известно, узнавание полюбившихся мелодий вызывает у человека положительные эмоции.*

*Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время непосредственно организованной музыкальной деятельности, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время утренней гимнастики и т.д. Музыка может окружать ребенка почти постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм.*

*Включение классической музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка.*

*Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей в группе, чтобы она стала интереснее, ярче, разнообразнее. С этой целью воспитатель должен заранее продумать всевозможные варианты использования классической музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринужденного ее включения в детскую деятельность.*

*Так, например, во время утреннего приема детей, правильно подобранная музыка создает положительный эмоциональный фон, а яркая, ритмичная музыка, звучащая во время утренней гимнастики, создаёт заряд бодрости и настроения на весь день.*

*Предлагаю вам примерный список музыкальных произведений, которые могут звучать в ходе организации педагогического процесса в младшей и средней группах (Приложение№1), а также в старшей и подготовительной группах Учреждения (Приложение№2).*

*Особенности музыкального искусства позволяют использовать его для развития всех психических процессов, в первую очередь, конечно, - творческого воображения и мышления дошкольника. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации. Интересно, что в классической музыке можно найти картины практически всех явлений окружающего мира, что оказывает существенное влияние на развитие ребенка. В мировой музыкальной классике есть ряд композиторов, чья музыка необычайна «выпукла», образна, ярка. К их числу могут быть отнесены, например,* ***Николай Римский-Корсаков, Сергей Прокофьев, Эдвард Григ, Пётр Чайковский, Антонио Вивальди т.д.***

*При ознакомлении детей с художественной литературой, классическая музыка также может найти широкое применение. Предлагаю вам список музыкальных произведений к литературным произведениям для детского чтения (Приложение №3).*

*Интересная, разнообразная по характеру классическая музыка, звучащая не только вовремя непосредственно организованной музыкальной деятельности, но и в повседневной жизни детского сада, обогащает жизнь детей, приносит им радость, создает хорошее настроение.*

***Приложение №1***

*Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей младшего и среднего дошкольного возраста*

***Утренний прием детей***

* *«Шутка» И. Баха,*
* *«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига,*
* *«Шуточная» А. Лядова,*
* *«Утреннее настроение» С. Прокофьева,*
* *«Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина.*

***Утренняя зарядка***

* *«Королевский марш льва» К. Сен-Санса,*
* *«Танец маленьких лебедей», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского,*
* *«Марш» В. Гаврилина,*
* *«Полька» С. Майкапара,*
* *«Вальс-шутка» Д. Шостаковича,*
* *«Смелый наездник» Р. Шумана.*

***Подготовка к прогулке, одевание на прогулку***

* *«Прогулка» (их цикла «Картинки с выставки) М. Мусоргского,*
* *«На велосипеде» А. Гречанинова,*
* *«Веселая прогулка» А. Филиппенко.*

***Тихий час***

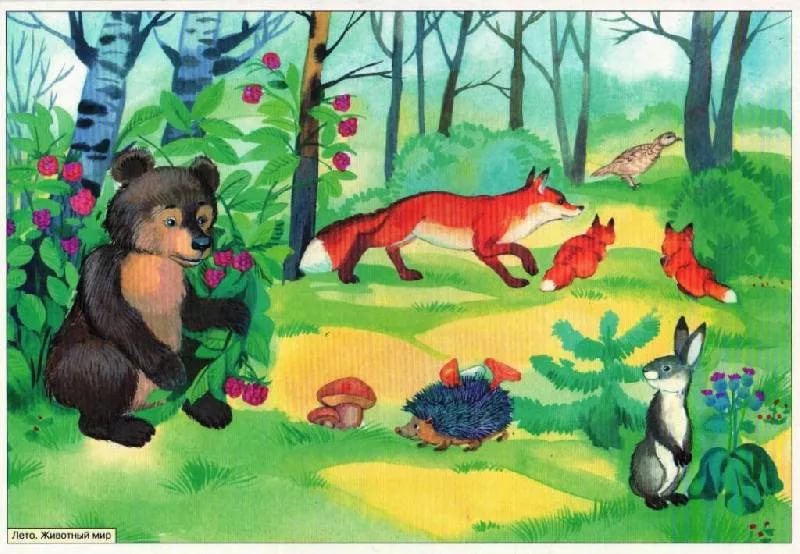
* *«Колыбельная» А. Гречанинова,*
* *«Нянина сказка» П. Чайковского,*
* *«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна,*
* *«Колыбельная песенка» Г. Свиридова,*
* *«Колыбельная» В.А.Моцарта*

***Игровая деятельность***

* *«Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси,*
* *«Маленькая сказка» А Гречанинова,*
* *«Игра в солдатиков» В. Ребикова,*
* *«Клоуны» Д. Кабалевского,*
* *«Куры и петухи» К. Сен-Санса,*
* *«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского,*
* *«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева.*

***Изобразительная деятельность***

* *К.Сен – Санс. Цикл «Карнавал животных»*
* *П.Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные поизведения)*
* *С.Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения)*
* *А.Вивальди. Цикл «Времена года» (избранные части произведений)*
* *Э.Григ «Ручеек», «Летний вечер»*

***Экологически ориентированная деятельность***

* *«В поле» А. Гречанинова,*
* *«Грустный дождик» Д. Кабалевского,*
* *цикл «Времена года» П. Чайковского,*
* *цикл «Времена года» А. Вивальди,*
* *«Эхо в горах» С. Майкапара,*
* *«Расскажи, мотылек», «Кукушка» А.Аренского,*
* *«Шествие кузнечиков» С.Прокофьева,*
* *«Зимнее утро» П.И.Чайковского,*
* *«Осень» Ц.Кюи,*
* *«Сорока», «Петушок» А. Лядова,*
* *«Зайчик» М. Старокадомского, «Марш зайчат» А. Жилинского.*

***Социально - коммуникативная деятельность***

* *«Скучный рассказ» А. Гречанинова,*
* *«Нянина сказка» А. Гречанинова,*
* *«Ласковая просьба» Г. Свиридова.*
* *«В разлуке», «Недовольство» А. Гречанинова,*
* *«Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского,*
* *«Смелый наездник», «Полное удовольствие», «Страхи» Р. Шумана,*
* *«Болезнь куклы» П. Чайковского, «Упрямец» С. Прокофьева,*
* *«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова,*
* *«Лентяй» Д. Кабалевского,*
* *«Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» Р.Шумана*

***Приложение№2***

*Рекомендуемые классические музыкальные произведения для детей старшего дошкольного возраста*

***Утренний прием детей.***

* «*Зимнее утро» П.И. Чайковского,*
* *«Пробуждение» Г. Форе,*
* *«Шутка» И. Баха,*
* *«Утренняя молитва» Ф. Шуберта,*
* *«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига, «Шуточная» А. Лядова, «Утро» С. Прокофьева,*
* *«Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина*.

***Утренняя зарядка***

* *«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева,*
* *«Королевский марш льва» К. Сен-Санса,*
* *«Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», П. Чайковского,*
* *«Вальс», «Марш» В. Гаврилина,*
* *«Полька» С. Майкапара,*
* *«Вальс-шутка» Д. Шостаковича,*
* *«Смелый наездник» Р. Шумана,*
* *«Марш» (из оперы «Аида») Дж. Верди.*

***Подготовка к прогулке, одевание на прогулку***

* *«Прогулка» (их цикла «Картинки с выставки) М. Мусоргского,*
* *«На велосипеде» А. Гречанинова,*
* *«Веселая прогулка» В. Гаврилина,*
* *«Облака плывут» С. Майкапара.*

***Тихий час***

* *«Колыбельная» А. Гречанинова,*
* *«Нянина сказка» П. Чайковского,*
* *«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна,*
* *«Колыбельная песенка» Г. Свиридова,*
* *«Колыбельная» А. Лядова,*
* *«Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко») Н. Римского-Корсакова.*

**Игровая деятельность**

* *Д.Шостакович танцевальная сюита «Танцы кукол»,*
* *«Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси,*
* *«Маленькая сказка» А Гречанинова,*
* *«Игра в солдатиков» В. Ребикова,*
* *«Клоуны» Д. Кабалевский,*
* *«Куры и петухи» К. Сен-Санс,*
* *«Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского,*
* *«Шествие кузнечиков» С. Прокофьева.*

***Изобразительная деятельность***

* *Сен-Санс цикл «Карнавал животных»,*
* *П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения),*
* *С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения),*
* *А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений),*
* *Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер», «Весной»,*
* *Ц. Кюи «Зима», «Осенью»,*
* *С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*

***Экологически ориентированная деятельность***

* *П. Чайковский цикл «Времена года»*
* *А. Вивальди цикл «Времена года»,*
* *С. Прокофьев сюита «Петя и Волк», «Утро», «Вечер»,*
* *К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», И. С.Бах из 5 сюиты №3*
* *К.Дебюсси «Море, «Туманы», «Мёртвые листья», «Вереск»*
* *А.Аренский «Птичка летает»*

***Социально - коммуникативная деятельность***

* *«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара,*
* *«Скучный рассказ» А. Гречанинова,*
* *«Нянина сказка» А. Гречанинова,*
* *«Ласковая просьба» Г. Свиридова,*
* *«Весело – грустно» Л. Бетховена,*
* *«Лентяй» Д. Кабалевский,*
* *«Тяжелая работа» А. Гречанинова,*
* *«Пастушок» С. Майкапара,*
* *«Слеза» М.П.Мусоргского,*
* *«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара,*
* *«Порыв», «Страхи» Р. Шумана,*
* *«Ноктюрн» П.И.Чайковского,*
* *«В разлуке», «Недовольство», «Материнские ласки» А. Гречанинова,*
* *«Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского,*
* *«Порыв», «Смелый наездник» Р. Шумана,*
* *«Полное удовольствие», «Болезнь куклы» П. Чайковского,*
* *«Упрямец» С. Прокофьева,*
* *«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова,*
* *«Разлука» М. Глинки.*

***Приложение №3***

*Рекомендуемые музыкальные произведения к литературным произведениям для детского чтения*

***Русские народные сказки о животных***

* *А. Т. Гречанинов «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон»*
* *К. Сен-Санс «Карнавал животных».*

***Русские волшебные сказки***

* *Н. А. Римский-Корсаков «Кощей Бессмертный» (осенняя сказочка) – музыка оперы.*
* *И. Ф. Стравинский «Жар-птица» - музыка балета.*
* *А. К. Лядов «Баба Яга» - симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора», «Волшебное озеро» - симфоническая сказочная картинка.*
* *М. П. Мусоргский «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки».*
* *С. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» - пьесы для фортепиано.*

***Русская народная сказка «Снегурочка».***

* *П. И. Чайковский «Снегурочка» - музыка к пьесе.*
* *Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» - музыка к опере.*

***Русская былина «Садко»***

* *Н. А. Римский-Корсаков «Садко» - музыка оперы и музыкальная картина.*

***Ш. Перро «Красная Шапочка, «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица».***

* *Ц. К. Кюи «Красная шапочка», «Кот в сапогах» - музыка опер.*
* *Дж. Россини «Золушка» - музыка оперы.*
* *С.С.Прокофьев «Золушка» - музыка балета.*
* *П.И.Чайковский «Спящая красавица» - музыка балета.*

***Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король».***

* *Л. Делиб «Коппелия» - музыка балета.*
* *П.И.Чайковский «Щелкунчик» - музыка балета.*

***А.С.Пушкин «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»***

* *Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» - музыка оперы.*

***П.П.Ершов «Конек Горбунок».***

* *Р.К.Щедрин «Конек Горбунок» - музыка балета.*
* *Ц.Пуни «Конек Горбунок» - музыка балета.*

***П.П.Бажов «Каменный цветок» (по мотивам уральских сказов «Малахитовая шкатулка»).***

* ***С.С.Прокофьев «Сказ о каменном цветке»*** *- музыка балета*

